

Lettres supérieures 2022-2023 Cours de Lettres (5 heures hebdomadaires)

Lisez attentivement les consignes suivantes, afin de préparer au mieux votre rentrée scolaire en Hypokhâgne. Il vous est conseillé de consulter régulièrement le blogue des Lettres en Hypokhâgne, dont les modalités d'utilisation seront précisées à la rentrée : <http://blogs.ac-amiens.fr/lettreshypokhagne/>. FAIRE IMMÉDIATEMENT L'ACQUISITION DES TITRES SUIVANTS (dans l'édition demandée !), QUI CONSTITUENT LE PROGRAMME DE LETTRES EN HYPOKHÂGNE ET LES LIRE POUR LA RENTRÉE :

PROGRAMME D'ÉTUDE

(auquel il faut ajouter de nombreux textes, par genre et par siècle)

* **MOLIÈRE, *Le Misanthrope***, éd. Gallimard, coll. « Folio classique » (édition de Jacques Chupeau). ISBN:978-2070449934. A associer au programme de lecture pour les colles sur le théâtre.

* **Germain NOUVEAU, *La Doctrine de l'Amour, Valentines***, éd. Gallimard, coll. « Poésie ». Édition de Louis Forestier. ISBN : 978-2070322053. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.

* **Marguerite YOURCENAR, *Feux***, éd. Gallimard, coll. « L'Imaginaire ». ISBN : 978-2070733125. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.

* **Philippe LE GUILLOU, *Le Donjon de Lonveigh***, éditions Gallimard, coll. « Folio ». ISBN : 978-2070462377. A associer au programme de lecture pour les colles sur le roman.

Pour mener à bien une réflexion sur la littérature toute l'année :

* **Philippe LE GUILLOU, *Le Déjeuner des bords de Loire***, éd. Gallimard, coll. « Folio ». ISBN : 978-2070343553.

* **Antoine COMPAGNON, *La Littérature, pour quoi faire ?*** éditions Fayard, coll. « Pluriel » ISBN : 978-2818505564.

* **Nuccio ORDINE, *Une année avec les Classiques***, éditions Les Belles Lettres. ISBN : 978-2251445489.

A acquérir également:

- Une anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés : TOURSEL, Nadine, VASSEVIÈRE, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, éd. Armand Colin, 544 p., 4e édition (Juin 2015 ou dernière édition). (Lecture de cet ouvrage en cours d'année). ISBN : 978-2200601331.
- Une Grammaire : ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive de la langue française*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011. (Usuel). ISBN : 978-2200354442.
- Un dictionnaire de poétique et de rhétorique : DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, UGE 10/18, 1984, 541 p. (n° 1370). (Usuel). ISBN : 978-2264037091.

À SAVOIR : Les Parties du cours : 1- Histoire littéraire. 2- Genres et notions. 3- Questions générales-Problématiques littéraires. 4- Méthodologie littéraire.

Aux deux premières rubriques se rattache l'étude d'œuvres intégrales et d'extraits. La troisième développe la culture littéraire et prépare à la dissertation générale. La dernière rubrique prépare aux trois exercices canoniques : Explication de textes, commentaire, dissertation.

Les Colles : Ce sont des interrogations orales. Chaque élève présente trois fois dans l'année une explication de texte linéaire à l'oral. Les textes concernés sont connus à l'avance : ils appartiennent aux corpus présentés ci-dessous, dans les encadrés. Les premières colles auront lieu avant et après les vacances de Toussaint et porteront sur le roman. La deuxième série de colles est prévue en mars 2023 et portera sur le théâtre. Les dernières colles se dérouleront courant mai et début juin 2023: les élèves plancheront sur des textes narratifs (romans et/ou nouvelles). Les colles se préparent longtemps à l'avance : des connaissances élémentaires sur l'auteur, l'œuvre et ses contextes sont requises.

Voici les œuvres sur lesquelles les colles porteront :

Romans/Récits/Nouvelles : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* / Voltaire, *Candide et autres contes* (Folio/Classique) / Diderot, *Jacques le fataliste* / Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (la 1^{re} partie) /

Chateaubriand, *René* / Stendhal, *Le Rouge et le noir* / Balzac, *Eugénie Grandet* / Théophile Gautier, *Le Roman de la momie* / Gustave Flaubert, *Madame Bovary* / Barbey d'Aurevilly, *L'Enfer* / Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* / Julien Gracq, *Au château d'Argol* / François Mauriac, *Un adolescent d'autrefois* / Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du pacifique* / Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* / Richard Millet, *L'Écrivain Sirieux*. * **ŒUVRES (au moins 1 par siècle) À LIRE POUR LE 30 SEPTEMBRE 2022**

Théâtre : Molière, *Le Malade imaginaire*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope* / Corneille, *Le Cid*, *Polyeucte*, *Suréna* / Racine, *Britannicus*, *Andromaque*, *Phèdre* / Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Double inconstance*, *Les Fausses confidences* / Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / Voltaire, *Zaïre* / Vigny, *Chatterton* / Hugo, *Ruy Blas*, *Le Roi s'amuse* / Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, *Lorenzaccio* / Sartre, *Huis clos* / Giraudoux, *Intermezzo* / Beckett, *En attendant Godot* / Genet, *Les Bonnes* / Valère Novarina, *L'Acte inconnu*. * **ŒUVRES À LIRE POUR LE 31 JANVIER 2023.**

Poésie : Du Bellay, *Les Regrets* (20 premiers sonnets) / La Fontaine, *Fables* (Livres VII et VIII) / Victor Hugo, *Les Contemplations* (livre premier « Aurore ») / Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (« Spleen et Idéal ») / Théophile Gautier, *Émaux et camées* / Rimbaud, *Poésies*, *Une saison en Enfer*, *Illuminations* / Apollinaire, *Alcools* (« Zone », « Le Pont Mirabeau », « La Chanson du Mal-Aimé ») / Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* (« Le Cageot », « Le Pain », « Végétation ») / Guillevic, *Art poétique* / Georges Perros, *Une vie ordinaire*. * **ŒUVRES À LIRE POUR le 31 MARS 2023.**

Critique littéraire :

Privilégiez tout d'abord celle des écrivains. Par exemple : Baudelaire, *L'Art romantique* ; Paul Valéry, *Variété* ; Jean Giraudoux, *Littérature* ; Jean-Paul Sartre, *Situations* ; Julien Gracq, *En lisant, en écrivant* ; Yves Bonnefoy, *La Vérité de parole*, Philippe Jaccottet, *L'Entretien des Muses*. Philosophes et anthropologues peuvent être de fins lecteurs : Alain, *Stendhal*, *En lisant Dickens, Avec Balzac* ; Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves* ; Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, *Kafka* (en collaboration avec Félix Guattari) ; René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Il faudra également se familiariser avec Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* et Gérard Genette, *Figures I, II et III*. **L'anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés** citée ci-dessus vous fera connaître d'autres auteurs importants. Aussi : **Une anthologie de la littérature par siècle** (celle qui a ma préférence) : *Littérature, textes et documents*, Moyen Age et XVIe siècle, XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe, éd. Nathan, coll. « Henri Mitterand ». L'objectif du cours sera d'articuler **histoire littéraire, réflexion sur les genres, les registres, le style et méthodologie des exercices de l'explication de textes, du commentaire et de la dissertation.**

POUR LA RENTRÉE EN SEPTEMBRE

Attention : pour la rentrée, vous devrez avoir lu avec précision les œuvres au programme. Celle qui nous occupera dès la rentrée, après une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire, est la suivante : Philippe LE GUILLOU, *Le Donjon de Lonveigh*, éditions Gallimard, coll. « Folio ». Une nouvelle édition des « Rencontres de Pierre d'Ailly », qui proposera une conférence de Philippe LE GUILLOU, romancier et essayiste, sera consacrée au roman et aura pour titre : « *Le Roman inépuisable* ». Cette édition – la 8^e – aurait dû avoir lieu en novembre 2020, mais la covid-19 a entraîné son annulation. Nous sommes donc très heureux de pouvoir la remettre à l'ordre du jour !

En lisant, tenez compte de ce qu'affirme Michel Collot (professeur, poète et critique) au sujet de la poésie, mais qui vaut tout aussi bien, à des degrés divers, pour la littérature, en général : « *Toute expérience poétique engage au moins trois termes : un sujet, un monde, un langage (...). Toute poétique devrait donc essayer de comprendre la solidarité de ces trois termes, le jeu complexe des relations qui les unissent*¹ ». Je vous souhaite de bonnes vacances et vous donne rendez-vous en septembre.

Reynald André CHALARD
Professeur de Lettres en Hypokhâgne
et Khâgne spé. Lettres modernes
reynaldandre.chalard@gmail.com

¹ *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, coll. « Écriture », 1989, « Introduction », page 5 sq.

« Le cours [de philosophie en classe] de lettres première année permet de **consolider le travail commencé en classe terminale**, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de **poursuivre l'effort de réflexion et de lecture**, et d'**affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente**. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent.

[...]

Afin d'atteindre les objectifs pédagogiques précédemment définis et de préparer la seconde année de la classe de lettres, les élèves de première année étudieront, sous la conduite de leur professeur :

- **des notions**, questions ou problèmes respectivement liés aux cinq domaines de la **métaphysique**, de la **science**, de la **morale**, de la **politique et du droit**, de l'**art** et de la **technique** (les deux premiers se situant dans l'axe de la **connaissance**, les trois autres dans celui de l'**action**) ;
- **deux œuvres** dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine. »

Extrait du *Bulletin Officiel de l'éducation nationale n°34 du 27 septembre 2007*

Conformément à ces indications je vous proposerai cette année de travailler sur deux textes qu'il faudra avoir lus pendant l'été et dont nous reprendrons l'étude suivie en classe dès la rentrée :

- il s'agira d'abord d'un texte de l'Antiquité grecque (IV^{ème} siècle avant Jésus-Christ) le *Ménon* de Platon, ce texte est accessible en ligne, pour une première lecture, sur le site *remacle.org*, par exemple, dans la traduction de Victor Cousin.
- Nous lirons ensuite un texte du XVII^{ème} siècle, le *Discours de la méthode* de Descartes (parties 1 à 6) en ligne sur *philosophie.cegeptr.qc.ca* parmi les œuvres libres de droit. (Le long passage de la Cinquième partie sur la circulation du sang pourra être lu en diagonale.)

La lecture de ces deux textes doit faire l'objet d'une prise de notes, où vous consignerez ce que vous retenir du texte, les concepts (avec leurs définitions, au moins lexicales, sinon philosophiques et platoniciennes ou cartésiennes quand cela sera possible). Je vous invite à procéder selon les grands moments du texte (à repérer dans le dialogue de Platon, et définis par les six parties chez Descartes). Vous relèverez les questions que vous voudriez poser à la rentrée ainsi que les difficultés que vous aurez rencontrées, les problèmes posés par les auteurs et les enjeux que vous aurez repérés. Ce travail est à faire dans un cahier, qui sera plus maniable que des feuilles volantes, et qui est destiné à rester un outil de travail au long de l'année.

Éléments de bibliographie indicative

Cette bibliographie est bien **indicative**, elle vaut pour les deux années de classes préparatoires littéraires. Il ne s'agit, évidemment, pas de tout lire mais d'envisager de circuler parmi les auteurs, et les époques, en fonction de vos goûts, de ce que vous connaissez déjà ou avez envie de découvrir, de textes que vous avez travaillés en terminale et que vous pourriez replacer dans l'œuvre dont ils ont été extraits, etc...

Ces ouvrages seront disponibles au CDI du lycée et vous pourrez les y consulter et les emprunter.

Les lectures que vous faites ou que vous ferez doivent impérativement s'accompagner d'une prise de notes (dans un cahier pour que tout reste ensemble) précises (avec page, chapitre pour retrouver la lettre du texte quand vous en aurez besoin) et complétées par les définitions lexicales ou conceptuelles (pour que ce cahier soit un outil de travail), définitions à « construire » le plus souvent possible, plutôt qu'à recopier.

Conservez votre manuel si vous en aviez un en terminale, sinon il existe une anthologie destinée aux classes terminales qui peut aussi vous être très utile, dans la mesure où elle présente des œuvres intégrales courtes, ou des extraits consistants et significatifs d'œuvres intégrales.

Aux éditions Hachette Education, de Gérard Chomienne *Lire les philosophes*.

N.B. : certaines références données ici sont celles proposées dans cette anthologie.

Antiquité et Moyen-Age

Platon *Apologie de Socrate, Ménon, Alcibiade, Le Banquet.*

Aristote *Ethique à Nicomaque (livre I, Livre V), Politique (Livre I) Parties des animaux*

Epicure *Lettres, Maximes et Sentences*

Epictète *Manuel, Entretiens*

Augustin d'Hippone *Confessions*

Un recueil de textes :

Jean-Paul Dumont *Éléments d'histoire de la philosophie antique* Nathan Université collection Ref.

(Ce livre, que nous tenterons d'avoir au CDI, semble indisponible chez l'éditeur, mais accessible en occasion et en version numérique)

Le très fameux ouvrage du doxographe du début de l'ère chrétienne :

Diogène Laërce *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres.*

Epoque moderne

Descartes *Discours de la méthode, Méditations métaphysiques, Traité des passions de l'âme*
Spinoza *Traité de la réforme de l'entendement, Ethique (Livre I Appendice) Traité théologico-politique*
Montaigne *Essais*
Pascal *Pensées, Préface pour un Traité du vide*
Machiavel *Le Prince Discours sur la première décade de Tite-Live*
Locke *Essais sur l'entendement humain, Traité du gouvernement civil*
Leibniz *Nouveaux essais sur l'entendement humain*
Hobbes *Léviathan (ch.13 à 17)*
Hume *Enquête sur l'entendement humain (section XII)*
Rousseau *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Du contrat social (livres I et II)*
Kant *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique, Réponse à la question : « Qu'est-ce que les Lumières ? » Critique de la raison pure (Préface de la seconde édition) Réflexions sur l'éducation.*

Epoque contemporaine

Hegel *Esthétique (introduction) La raison dans l'histoire*
Nietzsche *La généalogie de la morale*
Bachelard *La formation de l'esprit scientifique*
Bergson « *La conscience et la vie* » dans *L'Énergie spirituelle (ch.1)*
Sartre *L'existentialisme est un humanisme, Situations I*
Merleau-Ponty « *Le cinéma et la nouvelle psychologie* » dans *Sens et non-sens*
Arendt *La condition de l'homme moderne (Préface) La crise de la culture*
Weil *La condition ouvrière*
Levi-Strauss *Tristes tropiques, Les structures de la parenté*

Avant d'avoir le plaisir de vous retrouver à la rentrée, je vous souhaite un très bel été.

Céline Vasseur

LETTRES SUPERIEURES LYCEE P. D'AILLY
HYPOKHAGNE 2022-2023
PROGRAMME D'HISTOIRE (5 heures hebdomadaires)

Les objectifs de la formation pour l'enseignement de l'histoire en classe préparatoire de lettres première année ont été redéfinis dans un décret datant de mai 2007 :

«L'enseignement de l'histoire en classe préparatoire de lettres première année a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide.

Cette acquisition suppose que l'intérêt des étudiants et leur curiosité pour l'histoire soient stimulés. L'histoire doit leur apparaître comme une discipline vivante, suscitant leur curiosité intellectuelle, leur goût pour la lecture d'œuvres historiques et leur offrant le plaisir sans cesse renouvelé de la découverte. »

« Les étudiants doivent être initiés dès la classe préparatoire de lettres première année à différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel). »

« Il conviendra d'aborder au cours de l'année, des questions concernant au moins trois des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine). Ces questions pourront être traitées selon des modalités pédagogiques diverses », « la programmation annuelle peut accorder un horaire d'enseignement variable aux différentes questions. »

« Au terme des deux années d'étude en classes préparatoires de lettres première année et seconde année, les étudiants qui se destinent à des études d'histoire doivent avoir traité des questions concernant les quatre périodes historiques. »

En tenant compte de ces consignes, voici le programme proposé :

I. LA REVOLUTION FRANCAISE ET L'EMPIRE

4 heures par semaine de septembre à décembre 2022.

Exercices : commentaires de textes (3h), dissertations (5 heures), interrogation orale (colle : 30 minutes)

Ouvrages de base :

M. BIARD, P. DUPUY, La Révolution française. Dynamiques, influences, débats 1787-1804, A. Colin, 2005.

J-P. BERTAUD, Le Consulat et l'Empire 1799-1815, A. Colin, Cursus, 2005.

Initiation à l'histoire de l'art : la peinture française au XIXème siècle

1 heure par semaine de septembre aux vacances de la Toussaint 2022

Exercices : contrôle de connaissances écrit (1 ou 2 heures)

Initiation à l'histoire ancienne : le monde grec antique : religion et politique aux Ve-IVe siècles av. J.-C.

1 heure par semaine en novembre décembre 2022

Exercices : contrôle de connaissances écrit (1 ou 2 heures)

II. RUSSIE-URSS 1855-1991

4 heures par semaine de janvier aux vacances de Pâques 2023

Exercices : commentaires de textes (3h), dissertations (5 heures), interrogation orale (colle : 30 minutes)

Ouvrage de base :

N. WERTH, Histoire de l'Union soviétique, puf, 2021.

Initiation à l'histoire médiévale : la France du Vème au XVème siècle

1 heure par semaine de janvier aux vacances de Pâques 2023

Exercices : contrôle de connaissances écrit (1 ou 2 heures)

III. LES GRANDES DECOUVERTES XV-XVIème siècles

5 heures par semaine en mai-juin 2023

Exercices : commentaires de textes (3h), dissertations (5 heures), interrogation orale (colle : 30 minutes)

Pour terminer cette présentation, je voudrais reprendre quelques mots de l'historien Marc Bloch dans l'introduction de son Apologie pour l'histoire ou métier d'historien :

« « Papa, explique-moi donc à quoi sert l'histoire. » (..) Cette question d'un enfant (..)

volontiers je la retiendrais ici comme épigraphe. D'aucuns en jugeront, sans doute, la formule naïve. Elle me semble au contraire parfaitement pertinente. Le problème qu'elle pose, (..), n'est rien de moins que celui de la légitimité de l'histoire. »

« Même si l'histoire devait être jugée incapable d'autres services, il resterait à faire valoir, en sa faveur, qu'elle est distrayante. »....

Sur ces encouragements, je vous souhaite de bonnes vacances.

S. PEIFFERT, juin 2022.

Géographie Hypokhâgne-Conseils de lecture rentrée 2022-2023

Présentation générale

En classe d'hypokhâgne, la géographie se décompose en deux parties :

-un tronc commun de 2 heures qui est obligatoire. L'objectif est de faire découvrir la rigueur et la diversité de la discipline en tant que science sociale des territoires : différents thèmes seront abordés au cours de l'année, tant en géographie régionale (un territoire comme cadre d'étude) qu'en géographie thématique (un thème comme base d'étude).

-un cours d'option de 2 heures traitant de la géographie de la France tout en travaillant les différents types de documents liés à la discipline, notamment la carte topographique. Ce cours est indispensable pour les étudiants souhaitant prendre la spécialité histoire-géographique en classe de khâgne.

Cours de tronc commun

Durant l'année, nous étudierons trois thèmes afin d'avoir une première approche de la géographie scientifique. Nous travaillerons sur des territoires très divers ainsi que sur plusieurs champs de la géographie. Cela doit permettre de construire des bases géographiques qui seront mobilisables dans l'optique du concours en classe de khâgne. Pour cela, vous devez vous familiariser avec un vocabulaire scientifique. Vous pouvez dès lors investir dans un ou deux ouvrages qui pourront servir durant vos deux années de scolarité :

-Pascal BAUD, Serge BOURGEAT et Catherine BRAS, *Dictionnaire de géographie*, Hatier, 2013.
(le plus intéressant selon moi)

-Jérôme DUNLOP, *Les 100 mots de la géographie*, PUF, Collection Que-sais-je ?, 2019.

Cours d'option géographie

Ce cours vise à mieux comprendre la géographie de notre pays et à saisir les enjeux des territoires. Nous aborderons ensemble de nombreux thèmes, mais il faut impérativement que vous vous construisiez une solide connaissance de la géographie française. Je vous invite à « revoir » les repères de notre pays pour la rentrée (régions, départements, villes, cours d'eau, reliefs, principaux axes de transports...)

Si durant les vacances vous avez l'occasion et la chance de visiter la France, vous pouvez acheter la carte topographique IGN à l'échelle 1/25000 (« série bleue » ou « Top 25 ») du lieu où vous vous trouvez. N'oubliez pas que la géographie, c'est d'abord regarder et comprendre ce qui nous entoure. Il n'est donc pas nécessaire de partir à l'autre bout du monde pour « penser et réfléchir » en géographe.

Bonnes vacances et bonnes lectures,

M.JULIEN, Professeur de Géographie.

Langues et cultures de l'antiquité

Année scolaire 2022-2023

Lettres supérieures (Hypokhâgne)

Les langues anciennes constituent un enseignement obligatoire, inscrit dans la formation générale destinée aux étudiants de classe préparatoire littéraire.

Le schéma suivant vous présente les diverses possibilités qui vous sont offertes au cours de la première année.

Enseignement obligatoire	Enseignement(s) complémentaire(s)*
culture antique (1 heure)	
Langue (2 heures) :	Grec (langue) : 2 heures et/ou
Latin (Débutant / Continuante)	Latin (langue) : 2 heures
Ou	Latin (littérature) : 2 heures et /ou
Grec (Débutant / Continuante)	Grec (littérature) : 2 heures

*Seuls peuvent être admis en spécialité Lettres classiques les étudiants qui auront suivi tous les enseignements en latin et en grec.

Un étudiant peut donc suivre un enseignement en langues anciennes de **3, 5, 7 ou 9 heures** par semaine.

Le cours de **CULTURE ANTIQUE** est centré sur un thème déterminé par l'ENS, et valable pour les deux années de classe préparatoire. Pour les deux prochaines années, la réflexion portera sur « **La guerre et la paix** ». Cette heure de cours hebdomadaire permet aux élèves de former leur culture générale. Elle fait alterner lecture de textes, analyse de documents iconographiques, archéologiques, épigraphiques.

Le cours de **LANGUE OBLIGATOIRE** (LATIN, GREC) est destiné à des étudiants ayant une connaissance du latin ou du grec (niveau troisième à terminale), ou à des étudiants grands débutants. Ces cours reposent sur l'étude de la grammaire (française, latine ou grecque), du vocabulaire, mais aussi de la littérature et de la culture antique. Les œuvres abordées entrent en résonance avec le thème de culture antique.

L'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE s'adresse à tous, et permet l'approfondissement des questions et des notions abordées dans les cours obligatoires : il est obligatoire de suivre le cours de langue correspondant. Il est également possible de commencer une autre langue ancienne.

BIBLIOGRAPHIES

Culture antique

Œuvres littéraires

Nous vous recommandons la lecture de ces traductions durant l'été. Ces œuvres seront abordées dans le cadre du cours de culture antique ou celui de langue. L'édition indiquée constitue une proposition, non une obligation : il existe d'autres excellentes traductions.

LITTÉRATURE GRECQUE :

Homère, *L'Illiade*, traduction de Jean-Louis Backès, Folio Classique, Gallimard, 2013

Eschyle, *Les Perses*, traduction Danielle Saunier, éditions Garnier-Flammarion

Hérodote, *L'Enquête*, Folio Classique n°2130, Gallimard, 1990

Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, Traduction de D. Roussel, Folio Classique n°3332, Gallimard, 2000

Xénophon, *L'Anabase* suivi du *Banquet*, GF, Flammarion, 1997

LITTÉRATURE LATINE :

César, *La Guerre des Gaules*, traduction de L.-A. Constans, Folio Classique n°1315, Gallimard, 1981

Quinte-Curce, *Histoire d'Alexandre*, traduction d'A. Flobert, Folio Classique n°4499, Gallimard, 2007

Tite-Live, *Histoire romaine*, volume 1 : livres I à V. *De la fondation de Rome à l'invasion gauloise*, traduction : Annette Flobert.

Virgile, *Enéide*, traduction Jacques Perret, Folio Classique n°2225, Gallimard, 1991

OUVRAGES GENERAUX

G. HACQUARD, J. DAUTRY et O. MAISANI, *Guide Romain antique*, Hachette Education.

I. Warin, E. Debouy, *Arma*, Signets Belles Lettres n°35, 2021

SITES WEB

Sur « Odysseum », portail dédié aux Langues et Cultures de l'Antiquité, consulter le dossier sur la guerre.

> <https://eduscol.education.fr/odysseum/partir-de-la-grece-et-de-rome-ouvrir-la-reflexion-sur-la-guerre-au-lycee>

Prévoir l'achat, dans le courant de l'année, d'œuvres qui permettront d'étudier le thème inscrit au programme du concours : « La guerre et la paix ».

COURS DE LANGUES ANCIENNES

Les ouvrages vous sont donnés ici à titre indicatif. Attendez d'avoir assisté aux premiers cours si vous hésitez sur le choix de la langue ancienne.

Latin

Langue

DEBUTANTS

Initiation à la langue latine et à son système, manuel pour grands débutants, Simone DELEANI, ARMAND COLIN, nouvelle présentation 2015.

TOUS

-Grammaire : *Précis de grammaire des lettres latines*, Edmond Baudiffier, Jacques Gason, René Morisset, Auguste Thomas, MAGNARD. ISBN : 9782210472303

-Dictionnaire :

Débutants : *Le Gaffiot Dictionnaire latin-français de poche*, HACHETTE

Confirmés : *Dictionnaire latin-français : Le grand Gaffiot* de Félix Gaffiot, HACHETTE.

Œuvres

Prévoir l'achat, à la rentrée, d'œuvres en édition bilingue qui feront l'objet d'une lecture intégrale durant l'année et permettront d'étudier le thème inscrit au programme du concours : « La guerre et la paix ».

Grec

Langue

-Grammaire : *Grammaire grecque, classes de 4e à 1^{re}*, Jean Allard, Emile Feuillâtre, HACHETTE EDUCATION, ISBN 2010003497.

-Dictionnaire :

Débutants : *Dictionnaire grec-français de poche*, HATIER

Confirmés : *Dictionnaire Grec-Français, le Grand Bailly* d'Anatole Bailly, HACHETTE ou *Dictionnaire grec-français* de M. Lacroix et V. Magnien, BELIN

DEBUTANTS

Attendre la rentrée.

Œuvres

Prévoir l'achat, à la rentrée, d'œuvres en édition bilingue qui feront l'objet d'une lecture intégrale durant l'année et permettront d'étudier le thème inscrit au programme du concours : « La guerre et la paix ».

Cadre général

Les cours d'anglais en hypokhâgne représentent quatre heures hebdomadaires. L'objectif est double, si ce n'est triple. Il s'agit en effet de travailler en parallèle la littérature et la traduction ; en plus de cela s'ajoute un objectif plus large de connaissances linguistiques, culturelles et civilisationnelles. Pour tous les hypokhâgneux, ces heures seront donc divisées en cours de littérature et en cours de langue (traduction et grammaire).

Les cours de littérature permettront d'aborder des textes ou œuvres variés, de toutes époques (depuis le XVI^e siècle) et de tous genres (poésie, prose, théâtre), avec comme horizon permanent l'exercice du commentaire, ou lecture argumentée, de texte. Quant aux cours de traduction, ils feront la part belle à l'exercice de la version (traduction vers le français) ainsi qu'au thème grammatical, sans négliger la grammaire, dans la mesure du temps disponible, toujours insuffisant.

Grammaire

Il va de soi qu'une connaissance solide de la grammaire anglaise est une condition *sine qua non* de la pratique de l'anglais. **Il n'est, par exemple, tout simplement pas envisageable d'arriver en hypokhâgne sans maîtriser la conjugaison et la syntaxe de base de l'anglais mais aussi du français** (conjugaison, phrases négatives et interrogatives, modaux, etc.) Dans cette optique, il est indispensable de posséder un précis grammatical. Si beaucoup des manuels que vous pouvez avoir fréquentés par le passé possèdent des annexes grammaticales, celles-ci sont souvent bien trop superficielles. Il est donc nécessaire de se procurer une grammaire anglaise suffisamment complète, tout en restant accessible. Par exemple :

***La Grammaire anglaise*, M. Malavieille et W. Rotgé, collection Bescherelle, Hatier 2008**

Dans cet esprit, il est très fortement recommandé de réviser les points de grammaire « classiques » cet été, afin de débiter l'année d'hypokhâgne sur des bases solides.

Traduction

L'un des objectifs de l'année qui s'annonce sera de développer vos connaissances lexicales. Pour ce faire, un apprentissage raisonné et régulier du lexique anglais est nécessaire. Il se fera tout au cours de l'année, grâce aux différents chapitres du manuel suivant, dont l'achat est **obligatoire** :

***Vocabulaire anglais*, Le Robert & Collins, Robert 2016 (ou plus ancienne)**

L'apprentissage du lexique sera contrôlé régulièrement au cours de l'année. **Il est indispensable de se procurer ce manuel au plus vite, et impérativement avant le début de l'année.** Pour cet été, libre

à vous de piocher au fil des chapitres, afin de commencer d'ores et déjà ce processus (long et difficile, il faut bien l'avouer) d'enrichissement lexical.

Malgré tout, la possession d'un **dictionnaire unilingue**, et d'un bon, est indispensable. Le *seul autorisé* au concours de la BEL, ainsi que lors des devoirs au cours de l'année, est le

Concise Oxford Dictionary, Oxford University Press (édition au choix)

Il est à noter qu'on peut de plus consulter gratuitement d'autres dictionnaires unilingues aux adresses Web suivantes :

<http://www.lexico.com> (OED)

<http://www.merriam-webster.com>

<http://dictionary.cambridge.org>

Littérature

Nous entamerons l'année sur un choix de textes distribués en classe. Le programme de l'année sera précisé au fur et à mesure.

Il vous est recommandé de vous procurer l'ouvrage suivant, à picorer sans modération dès cet été :

The Oxford Dictionary of Literary Terms, Chris Baldwick, OUP 2008, ISBN 978-0198715443 (ou édition plus ancienne)

Ressources diverses

Profitez de votre accès à l'internet tout l'été ! En particulier, il est recommandé de vous tenir au fait de l'actualité anglo-saxonne par le biais des éditions électroniques des grands périodiques britanniques et américains : *The Guardian*, *The Times*, *The Economist*, etc. Notez que ceux-ci peuvent aussi être trouvés dans leur format papier dans de nombreuses officines de presse. Dans le même esprit, pensez aux sites <http://www.bbc.co.uk> et <http://www.cnn.com> pour l'audio et la vidéo. N'hésitez pas à fréquenter ces ressources aussi souvent que possible.

Toujours dans l'optique de travailler la langue tout en vous ouvrant aux différentes facettes du monde anglophone, il est recommandé de joindre l'utile à l'agréable en regardant en VO (sans sous-titres ou avec des sous-titres anglais) vos films et séries de l'été !

Enfin, pour vos achats de livres (au premier chef ceux qui composent cette sommaire bibliographie), pensez qu'il existe plusieurs adresses spécialisées à Paris : la nébuleuse Gibert autour de la place et du boulevard Saint-Michel (V^e et VI^e arrondissements) ; W. H. Smith, 248 rue de Rivoli (à deux pas de la place de la Concorde) ; ou encore Galignani, 224 rue de Rivoli (un peu plus haut, vers le Louvre). De plus, ou si vous n'êtes pas en mesure de vous déplacer jusqu'à Paris, les librairies en ligne pourront répondre à tous vos besoins.

Bonnes vacances à tous, et bonne lecture.

S. Kujawski & A. Langlois

L'allemand en classe d'Hypokhâgne (LVA & LVB) au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

Professeur : Diane Gaillard

diane.gaillard@bbox.fr

Contenu des enseignements

L'enseignement s'articule en 2 fois 2 heures par semaine :

- 2 h obligatoires (LVA & LVB) : cours introductif de littérature et civilisation des pays de langue allemande.

Dans le cadre de ces travaux, les étudiant.e.s sont confronté.e.s aux extraits d'œuvres relevant des trois genres (prose, théâtre & poésie). Ces textes littéraires permettent de découvrir des époques, écrivain.e.s & écritures différentes, allant essentiellement du XIXème siècle à nos jours.

De nombreux concours nécessitent également de connaître le monde contemporain germanophone. A travers l'étude d'articles de presse actuels, la civilisation contemporaine sera ainsi également au programme.

- 2 h complémentaires : cours approfondi de littérature et civilisation des pays de langue allemande.

Elles sont obligatoires pour la LVA & celles et ceux qui envisagent la spécialité anglais en khâgne. Elles restent optionnelles pour l'allemand LVB, mais il faut rappeler que les IEP comme les Ecoles de management demandent la maîtrise solide de 2 langues étrangères.

En littérature, des œuvres complètes seront étudiées. En civilisation, les thématiques du cours introductif seront plus détaillées et complétées d'exercices divers.

Des séances de khôlles (interrogation individuelle) accompagneront entre autres ce travail (1 à 2 khôlles par candidat.e par an).

**



'L'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur' (1855)

Tableau du peintre allemand Franz Xaver Winterhalter (1805-1873) exposé au Château de Compiègne

Recommandations estivales pour la rentrée HK 2022-2023

- Réviser les fondamentaux de la langue allemande !

Enrichissez votre vocabulaire, précisez la conjugaison des modaux, revoyez les formes passées des verbes irréguliers et tout autre point de langue (tableau de déclinaisons !). Quelques minutes chaque jour peuvent être très bénéfiques. Vous pouvez en ce sens revoir vos cours, les livres de vocabulaire et grammaire dont vous disposez, et/ou d'ores et déjà parcourir l'ouvrage **obligatoire** pour la rentrée :

Du mot à la phrase. Vocabulaire allemand contemporain d'Albert Findling chez Ellipses.

- Lisez en allemand !

Lisez l'œuvre que nous étudierons en septembre, en l'occurrence **Der blonde Eckbert** de Ludwig Tieck (1797)¹. Avec l'ouvrage de vocabulaire cité plus haut, c'est le seul ouvrage que vous devez acquérir pour la rentrée. Bien sûr, vous pouvez également lire en langue allemande tout autre classique de la littérature², des articles de presse³ et même des romans policiers⁴.

- Regardez des films⁵ & reportages⁶ en langue allemande!

En note de bas de page, vous trouverez quelques suggestions.

- Séjournes en Allemagne, Autriche ou Suisse alémanique !

Echange, job d'été, visite culturelle: tout est intéressant, profitable et vous sera ainsi précieux.



'Der Wanderer über dem Nebelmeer' (1818)

Tableau du peintre allemand Caspar David Friedrich (1774-1840) exposé à la Kunsthalle de Hambourg

¹Der blonde Eckbert. Der Runenberg. Die Elfen de Ludwig Tieck édité chez Reclam (Nu. 7732).

² XIX^e siècle : Lessing, Lenz, Novalis, Tieck, Goethe, Schiller, Eichendorff, Brentano, E.T.A. Hoffmann, Hölderlin, Annette von Droste-Hülshoff, Heine, Lenau, Büchner, Kleist, Grillparzer, Fontane ; XX^e siècle : Th. Mann, Rilke, Georg Heym, Kafka, Brecht, Horvath, Hermann Hesse, Stefan Zweig, Anna Seghers, Paul Celan, Ingeborg Bachmann, Dürrenmatt, Max Frisch, Christa Wolf, Günter Grass ; XXI^e siècle : Juli Zeh.

³ A acquérir en kiosque ou à consulter sur internet : *Süddeutsche Zeitung*, *Spiegel*, *Focus*, etc... On peut aussi recommander le site institutionnel dw.com/de.

⁴ La référence du roman policier régional en Allemagne et Autriche, ce sont les éditions Emons. Sur le site emons.de, vous pouvez choisir la région ou ville qui vous plaît et où l'action criminelle est ancrée : un moyen ludique et efficace de découvrir en langue allemande contemporaine une région, ses habitant.e.s, leurs coutumes et réalités géographiques ou socio-économiques.

⁵ 'Good bye, Lenin' de Wolfgang Becker, 'Das Leben des Anderen' de Florian Henckel von Donnersmarck, 'Gegen die Wand' et 'Aus dem Nichts' de Fatih Akin, 'Sophie Scholl' et 'Der Baader-Meinhof-Komplex' de Marc Rothemund, 'Almanya. Willkommen in Deutschland' de Yasemin Samdereli, 'Der junge Karl Marx' de Raoul Peck, 'Undine' de Christian Petzold.

⁶ La chaîne publique Das Erste (tagesschau.de) vous sera utile.