



Conseils de lecture et bibliographies

HYPOKHAGNE

2024/2025

Lettres supérieures 2024-2025 Cours de Lettres (5 heures hebdomadaires)

Lisez attentivement les consignes suivantes, afin de préparer au mieux votre rentrée scolaire en Hypokhâgne. Il vous est conseillé de consulter régulièrement le blogue des Lettres en Hypokhâgne, dont les modalités d'utilisation seront précisées à la rentrée : <http://blogs.ac-amiens.fr/lettreshypokhagne/>. FAIRE IMMÉDIATEMENT L'ACQUISITION DES TITRES SUIVANTS (dans l'édition demandée !), QUI CONSTITUENT LE PROGRAMME DE LETTRES EN HYPOKHÂGNE ET LES LIRE POUR LA RENTRÉE :

PROGRAMME D'ÉTUDE

(auquel il faut ajouter de nombreux textes, par genre et par siècle)

* Pierre CORNEILLE, *Le Cid*, éd. GF-Flammarion, (édition de Boris Donné). ISBN : 978-2-0812-2475-9. A associer au programme de lecture pour les colles sur le théâtre. (cf. p. 2 du présent document).

*Victor HUGO, *Les Misérables*, éditions Gallimard, coll. « Folio classique ». Édition d'Yves Gohin. ISBN : 978-2-07-273067-2. A associer au programme de lecture pour les colles sur le roman. Édition en un seul volume. Lire au moins jusqu'à la page 512 (les deux premières parties : « Fantine » et « Cosette »).

*Victor HUGO, *Philosophie. Préface philosophique des Misérables*, éd. GF-Flammarion, (édition de Pierre Laforgue). ISBN : 978-2-0815-0307-6.

*Victor HUGO, *Préface de Cromwell*, éd. GF-Flammarion, (édition de Clélia Anfray). ISBN : 978-2-0812-2475-9. Pour l'histoire littéraire : à mettre en rapport avec « La Querelle du *Cid* ».

* Philippe JACCOTTET, *L'Encre serait de l'ombre. Notes, proses et poèmes choisis par l'auteur 1946-2008*, éditions Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard ». ISBN : 978-2-07-044145-7. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.

Pour mener à bien une réflexion sur la littérature toute l'année :

* Nuccio ORDINE, *Une année avec les Classiques*, éditions Les Belles Lettres. ISBN : 978-2251445489.

A acquérir également:

- Une anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés : TOURSEL, Nadine, VASSEVIÈRE, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, éd. Armand Colin, 544 p., 4e édition (Juin 2015 ou dernière édition). (Lecture de cet ouvrage en cours d'année). ISBN : 978-2200601331.
- Une Grammaire : ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive de la langue française*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011. (Usuel). ISBN : 978-2200354442.
- Un dictionnaire de poétique et de rhétorique : DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, UGE 10/18, 1984, 541 p. (n° 1370). (Usuel). ISBN : 978-2264037091.

À SAVOIR : Les Parties du cours : 1- Histoire littéraire. 2- Genres et notions. 3- Questions générales-Problématiques littéraires. 4- Méthodologie littéraire.

Aux deux premières rubriques se rattache l'étude d'œuvres intégrales et d'extraits. La troisième développe la culture littéraire et prépare à la dissertation générale. La dernière rubrique prépare aux trois exercices canoniques : Explication de textes, commentaire, dissertation.

Les Colles : Ce sont des interrogations orales. Chaque élève présente trois fois dans l'année une explication de texte linéaire à l'oral. Les textes concernés sont connus à l'avance : ils appartiennent aux corpus présentés ci-dessous, dans les encadrés. Les premières colles auront lieu avant et après les vacances de Toussaint et porteront sur le roman (et plus largement sur des textes narratifs). La deuxième série de colles est prévue en mars 2025 et portera sur la poésie. Les dernières colles se dérouleront courant mai et début juin 2025 : les élèves plancheront sur le théâtre. Les colles se préparent longtemps à l'avance : des connaissances élémentaires sur l'auteur, l'œuvre et ses contextes sont requises.

Voici les œuvres sur lesquelles les colles porteront :

Romans/Récits/Nouvelles : Charles Perrault, *Histoires et contes du temps passé avec des moralités* / Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* / Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / Diderot, *Jacques le fataliste* / Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* / Chateaubriand, *Atala, René* / Stendhal, *Le Rouge et le noir* / Balzac, *Eugénie Grandet* / Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* / Zola, *La Faute de l'abbé Mouret* / Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* / François Mauriac, *Un adolescent d'autrefois* / Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du pacifique* / Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* / Richard Millet, *L'Écrivain Sirieix*. * **ŒUVRES (au moins 2 par siècle) À LIRE POUR LE 30 SEPTEMBRE 2024**

Poésie : Du Bellay, *Les Regrets* (20 premiers sonnets) / La Fontaine, *Fables* (Livres VII et VIII) / Victor Hugo, *Les Contemplations* (livre premier « Aurore ») / Baudelaire, *Les Fleurs du mal* / Théophile Gautier, *Émaux et camées* / Rimbaud, *Poésies* / Mallarmé, *Poésies et autres textes* / Apollinaire, *Alcools* / Paul Valéry, *Poésies* (GF-Flammarion) / Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* / Georges Perros, *Une vie ordinaire* / Olivier Barbarant, *Odes dérisoires*. / *Mon beau navire Ô ma mémoire – Un siècle de poésie française (Gallimard 1911-2011)*. * **ŒUVRES À LIRE POUR LE 31 JANVIER 2025.**

Théâtre : Molière, *Les Femmes savantes, Tartuffe, Le Misanthrope* / Corneille, *Rodogune, Horace, Suréna* / Racine, *Britannicus, Andromaque, Bérénice, Athalie* / Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Fausses confidences* / Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / Voltaire, *Zaïre* / Vigny, *Chatterton* / Hugo, *Ruy Blas, Le Roi s'amuse* / Musset, *On ne badine pas avec l'amour, Fantasio, Lorenzaccio* / Sartre, *Huis clos* / Giraudoux, *Intermezzo* / Beckett, *En attendant Godot* / Genet, *Les Bonnes* / Valère Novarina, *L'Acte inconnu*. * **ŒUVRES À LIRE POUR le 31 MARS 2025.**

Critique littéraire :

Privilégiez tout d'abord celle des écrivains. Par exemple : Baudelaire, *L'Art romantique* ; Paul Valéry, *Variété* ; Jean Giraudoux, *Littérature* ; Jean-Paul Sartre, *Situations* ; Julien Gracq, *En lisant, en écrivant* ; Yves Bonnefoy, *La Vérité de parole*, Philippe Jaccottet, *L'Entretien des Muses*. Philosophes et anthropologues peuvent être de fins lecteurs : Alain, *Stendhal, En lisant Dickens, Avec Balzac* ; Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves* ; Gilles Deleuze, *Critique et clinique, Kafka* (en collaboration avec Félix Guattari) ; René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Il faudra également se familiariser avec Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* et Gérard Genette, *Figures I, II et III*. **L'anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés** citée ci-dessus vous fera connaître d'autres auteurs importants. Aussi : **Une anthologie de la littérature par siècle** (celle qui a ma préférence): *Littérature, textes et documents*, Moyen Age et XVIe siècle, XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe, éd. Nathan, coll. « Henri Mitterand ». L'objectif du cours sera d'articuler **histoire littéraire, réflexion sur les genres, les registres, le style et méthodologie des exercices de l'explication de textes, du commentaire et de la dissertation.**

POUR LA RENTRÉE EN SEPTEMBRE

Attention : pour la rentrée, vous devrez avoir lu avec précision les œuvres au programme. Celle qui nous occupera dès la rentrée, après **une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire**, est la suivante : **Victor HUGO, *Les Misérables***, éditions Gallimard, coll. « Folio classique ». Édition d'Yves Gohin (en un seul volume). **Une nouvelle édition des *Rencontres de Pierre d'Ailly*, qui proposera une conférence du Professeur Jean Tulard, historien, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, maître des études napoléoniennes, sera consacrée aux représentations artistiques de Napoléon: « Le Mythe de Napoléon : Littérature, Beaux-Arts, Cinéma ».** En lisant, tenez compte de ce qu'affirme Michel Collot (professeur, poète et critique) au sujet de la poésie, **mais qui vaut tout aussi bien, à des degrés divers, pour la littérature, en général** : « *Toute expérience poétique engage au moins trois termes : un sujet, un monde, un langage (...). Toute poétique devrait donc essayer de comprendre la solidarité de ces trois termes, le jeu complexe des relations qui les unissent¹* ». Je vous souhaite de bonnes vacances et vous donne rendez-vous en septembre.

Reynald André CHALARD

Professeur de Lettres en Hypokhâgne et en Khâgne spé. Lettres modernes
reynaldandre.chalard@gmail.com

¹ *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, coll. « Écriture », 1989, « Introduction », page 5 sq.

« Le cours [de philosophie en classe] de lettres première année permet de **consolider le travail commencé en classe terminale**, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de **poursuivre l'effort de réflexion et de lecture**, et d'**affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente**. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent.

[...]

Afin d'atteindre les objectifs pédagogiques précédemment définis et de préparer la seconde année de la classe de lettres, les élèves de première année étudieront, sous la conduite de leur professeur :

- **des notions**, questions ou problèmes respectivement liés aux cinq domaines de la **métaphysique**, de la **science**, de la **morale**, de la **politique et du droit**, de l'**art et de la technique** (les deux premiers se situant dans l'axe de la **connaissance**, les trois autres dans celui de l'**action**) ;
- **deux œuvres** dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine. »

Extrait du *Bulletin Officiel de l'éducation nationale n°34 du 27 septembre 2007*

Conformément à ces indications je vous proposerai cette année de travailler sur deux textes qu'il faudra avoir lus pendant l'été et dont nous reprendrons l'étude en classe dès la rentrée :

- il s'agira d'abord d'un texte de l'Antiquité grecque (IV^{ème} siècle avant Jésus-Christ) le **Ménon** de **Platon**, ce texte est accessible en ligne, pour une première lecture, sur le site **remacle.org**, par exemple, dans la traduction de Victor Cousin.
- Nous lirons ensuite un texte du XVII^{ème} siècle, le **Discours de la méthode** de **Descartes** (parties 1 à 6) en ligne sur **philosophie.cegeptr.qc.ca** parmi les œuvres libres de droit. (Le long passage de la Cinquième partie sur la circulation du sang pourra être lu en diagonale.)

La lecture de ces deux textes doit faire l'objet d'une prise de notes, où vous consignerez ce que vous retenir du texte, les concepts (avec leurs définitions, au moins lexicales, sinon philosophiques et platoniciennes ou cartésiennes quand cela sera possible). Je vous invite à procéder selon les grands moments du texte (à repérer dans le dialogue de Platon, et définis par les six parties chez Descartes). Vous relèverez les questions que vous voudriez poser à la rentrée ainsi que les difficultés que vous aurez rencontrées, les problèmes posés par les auteurs et les enjeux que vous aurez repérés. Ce travail est à faire dans un cahier, qui sera plus maniable que des feuilles volantes, et qui est destiné à rester un outil de travail au long de l'année.

Eléments de bibliographie indicative

Cette bibliographie est bien **indicative**, elle vaut pour les deux années de classes préparatoires littéraires. Il ne s'agit, évidemment, pas de tout lire mais d'envisager de circuler parmi les auteurs, et les époques, en fonction de vos goûts, de ce que vous connaissez déjà ou avez envie de découvrir, de textes que vous avez travaillés en terminale et que vous pourriez replacer dans l'œuvre dont ils ont été extraits, etc...

Ces ouvrages sont pour la plupart disponibles au CDI du lycée et vous pourrez les y consulter et les emprunter.

Les lectures que vous faites ou que vous ferez doivent impérativement s'accompagner d'une prise de notes (dans un cahier pour que tout reste ensemble) précises (avec page, chapitre pour retrouver la lettre du texte quand vous en aurez besoin) et complétées par les définitions lexicales ou conceptuelles (pour que ce cahier soit un outil de travail), définitions à « construire » le plus souvent possible, plutôt qu'à recopier.

Conservez votre manuel si cela est possible et si vous en aviez un en terminale, sinon il existe une anthologie destinée aux classes terminales qui peut aussi vous être très utile, dans la mesure où elle présente des œuvres intégrales courtes, ou des extraits consistants et significatifs d'œuvres intégrales.

Aux éditions Hachette Education, de Gérard Chomienne *Lire les philosophes*.

N.B. : certaines références données ici sont aussi celles proposées dans cette anthologie.

Antiquité et Moyen-Age

Platon *Apologie de Socrate, Ménon, Alcibiade, Le Banquet.*

Aristote *Ethique à Nicomaque (livre I, Livre V), Politique (Livre I) Physique (Livres I et II)*
Parties des animaux

Epicure *Lettres, Maximes et Sentences*

Epictète *Manuel, Entretiens*

Augustin d'Hippone *Confessions*

Un recueil de textes :

Jean-Paul Dumont *Eléments d'histoire de la philosophie antique* Nathan Université collection Ref.

Si vous avez la chance de posséder cet ouvrage désormais introuvable....

Le très fameux ouvrage du doxographe du début de l'ère chrétienne :

Diogène Laërce *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres.*

Epoque moderne

Descartes *Discours de la méthode, Méditations métaphysiques, Traité des passions de l'âme, Règles pour la direction de l'esprit.*

Spinoza *Traité de la réforme de l'entendement, Ethique (Livre I Appendice) Traité théologico-politique*

Montaigne *Essais*

Pascal *Pensées, Préface pour un Traité du vide*

Machiavel *Le Prince, Discours sur la première décade de Tite-Live*

Locke *Essais sur l'entendement humain, Traité du gouvernement civil*

Leibniz *Nouveaux essais sur l'entendement humain*

Hobbes *Léviathan (ch.13 à 17)*

Hume *Enquête sur l'entendement humain (section XII)*

Rousseau *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Du contrat social (livres I et II)*

Kant *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique, Réponse à la question : « Qu'est-ce que les Lumières ? » Critique de la raison pure (Préface de la seconde édition) Réflexions sur l'éducation. Fondements de la métaphysique des moeurs.*

Epoque contemporaine

Hegel *Esthétique (introduction) La raison dans l'histoire*

Nietzsche *La généalogie de la morale*

Bachelard *La formation de l'esprit scientifique*

Bergson « La conscience et la vie » dans *L'Energie spirituelle (ch.1)*

Sartre *L'existentialisme est un humanisme, Situations I*

Merleau-Ponty « Le cinéma et la nouvelle psychologie » dans *Sens et non-sens*

Arendt *La condition de l'homme moderne (Préface) La crise de la culture*

Weil *La condition ouvrière*

Levi-Strauss *Tristes tropiques, Les structures de la parenté*

Avant d'avoir le plaisir de vous retrouver à la rentrée, je vous souhaite un très bel été.

Céline Vasseur

LETTRES SUPERIEURES LYCEE P. D'AILLY
HYPOKHAGNE 2024-2025
PROGRAMME D'HISTOIRE (5 heures hebdomadaires)

Les objectifs de la formation pour l'enseignement de l'histoire en classe préparatoire de lettres première année ont été redéfinis dans un décret datant de mai 2007 :

«L'enseignement de l'histoire en classe préparatoire de lettres première année a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide.

Cette acquisition suppose que l'intérêt des étudiants et leur curiosité pour l'histoire soient stimulés. L'histoire doit leur apparaître comme une discipline vivante, suscitant leur curiosité intellectuelle, leur goût pour la lecture d'œuvres historiques et leur offrant le plaisir sans cesse renouvelé de la découverte. »

« Les étudiants doivent être initiés dès la classe préparatoire de lettres première année à différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel). »

« Il conviendra d'aborder au cours de l'année, des questions concernant au moins trois des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine). Ces questions pourront être traitées selon des modalités pédagogiques diverses », « la programmation annuelle peut accorder un horaire d'enseignement variable aux différentes questions. »

« Au terme des deux années d'étude en classes préparatoires de lettres première année et seconde année, les étudiants qui se

destinent à des études d'histoire doivent avoir traité des questions concernant les quatre périodes historiques. »

En tenant compte de ces consignes, voici le programme proposé :

I. MOUVEMENTS PROTESTATAIRES ET LUTTES POPULAIRES EN FRANCE 1831-1968

Ouvrage de référence :

M. AGULHON, A. NOUSCHI, A. OLIVESI, R. SCHOR, La France de 1848 à nos jours, A. Colin, 2008.

S. APRILE, 1815-1870. La révolution inachevée, Histoire de France, Belin, 2010. Ce livre existe en poche, ainsi que les trois volumes suivants pour la période de 1870 à 1968.

Pendant les vacances, vous pouvez résumer les grandes lignes de la période (La France de 1831 à 1968) à l'aide de manuels du secondaire afin d'avoir des repères sur les différents régimes politiques traversés. Des bibliographies précises vous seront fournies à la rentrée. Beaucoup d'ouvrages sont au CDI dans la salle réservée aux classes préparatoires littéraires.

4 heures par semaine de septembre à décembre 2024.

Exercices : commentaires de textes (3h), dissertations (6 heures), interrogation orale (colle : 30 minutes)

II. LES ETATS-UNIS D'AMERIQUE : DES ANNEES 1890 A 1945

J. PORTES, Histoire des Etats-Unis de 1776 à nos jours. A. Colin, collection U, 2013

4 heures par semaine de janvier à mai 2025

Exercices : commentaires de textes (3h), dissertations (5 heures), interrogations orales (colle : 30 minutes)

III. Questions d'initiation :

1. Initiation à l'histoire de l'art : la peinture française au XIX^{ème} siècle : du néo classicisme à l'impressionnisme

1 heure par semaine de septembre aux vacances de Noël

2. Initiation à l'histoire ancienne : Religion et Politique en Grèce au V^{ème} siècle avant J.-C.

1 heure par semaine de janvier à février 2025

3. Initiation à l'histoire médiévale : la France du Ve au XIII^e siècle

1 heure par semaine de mars à mai 2025

4. Initiation à l'histoire moderne : la Révolution française

1 heure par semaine de mai à juin 2025

Exercices : contrôles de connaissances (1 ou 2 heures)

Pour terminer cette présentation, je voudrais reprendre quelques mots de Lucien FEBVRE dans Combats pour l'Histoire :

« Entre l'action et la pensée, il n'est pas de cloison. Il n'est pas de barrière. Il faut que l'histoire cesse de vous apparaître comme une nécropole endormie, où passent seules des ombres dépouillées de substance. Il faut que, dans le vieux palais silencieux où elle sommeille, vous pénétriez, tout animés de la

lutte, tout couverts de la poussière du combat, du sang coagulé du monstre vaincu, et qu'ouvrant les fenêtres toutes grandes, ranimant les lumières et rappelant le bruit, vous réveilliez de votre vie à vous, de votre vie chaude et jeune, la vie glacée de la Princesse endormie... »

Sur cette promesse, je vous souhaite de bonnes vacances.

S. PEIFFERT, juin 2024.

Géographie Hypokhâgne - Conseils de lecture rentrée 2024-2025

Présentation générale

En classe d'hypokhâgne, la géographie se décompose en deux parties :

-un tronc commun de 2 heures qui est obligatoire. L'objectif est de faire découvrir la rigueur et la diversité de la discipline en tant que science sociale des territoires : différents thèmes seront abordés au cours de l'année, tant en géographie régionale (un territoire comme cadre d'étude) qu'en géographie thématique (un thème comme base d'étude).

-un cours d'option de 2 heures traitant de la géographie de la France tout en travaillant les différents types de documents liés à la discipline, notamment la carte topographique. Ce cours est indispensable pour les étudiants souhaitant prendre la spécialité histoire-géographique en classe de khâgne, l'épreuve étant un commentaire de carte topographique.

Cours de tronc commun

Durant l'année, nous étudierons différents thèmes afin d'avoir une première approche de la géographie scientifique. Après une approche épistémologique de la géographie, nous travaillerons sur des territoires divers, à différentes échelles ainsi que sur plusieurs champs de la géographie. Cela doit permettre de construire des bases géographiques qui seront mobilisables dans l'optique du concours en classe de khâgne. Pour cela, vous devez vous familiariser avec un vocabulaire scientifique. Vous pouvez dès lors investir dans quelques ouvrages qui pourront vous servir durant vos deux années en CPGE littéraire :

- Pascal BAUD, Serge BOURGEAT et Catherine BRAS, *Dictionnaire de géographie*, Hatier Initial, 2022

- Jérôme DUNLOP, *Les 100 mots de la géographie*, PUF, Collection Que-sais-je ?, 2019

- Stéphanie BEUCHER et Magali REGHEZZA, *La géographie, pourquoi ? comment ? Objets et démarches de la Géographie d'aujourd'hui*, Hatier Initial, 2017

- Pascal GAUCHON et Jean-Marc HULSSOUD, *Les 100 mots de la géopolitique*, PUF, Collection Que sais-Je ?, 2019

Pour aborder le premier thème concernant l'épistémologie de la géographie :

- Paul CLAVAL, *Histoire de la géographie*, PUF, Collection Que sais-je ?, 2022

Cours d'option géographie

Ce cours vise à mieux comprendre la géographie de la France pour en saisir les composantes et les enjeux, afin de forger de solides connaissances à remobiliser en spécialité khâgne. Il peut être utile pendant l'été de « revoir » les repères de notre pays (régions, départements, villes, cours d'eau, reliefs, principaux axes de transports...).

Si vous avez l'occasion de voyager en France, vous pouvez faire l'acquisition d'une carte IGN TOP 25 (échelle au 1/25 000) du lieu dans lequel vous résidez afin de vous familiariser avec l'usage d'une carte topographique.

« La carte est le laissez-passez de nos rêves », *Sur les chemins noirs*, Sylvain Tesson, 2016

Bonnes vacances, bonnes lectures et bonnes révisions.

Mme CAPDEVIELLE, Professeure de Géographie

Cadre général

Les cours d'anglais en hypokhâgne représentent quatre heures hebdomadaires. L'objectif est double, si ce n'est triple. Il s'agit en effet de travailler en parallèle la littérature et la traduction ; en plus de cela s'ajoute un objectif plus large de connaissances linguistiques, culturelles et civilisationnelles. Pour tous les hypokhâgneux, ces heures seront donc divisées en cours de littérature et en cours de langue (traduction et grammaire).

Les cours de littérature permettront d'aborder des textes ou œuvres variés, de toutes époques (depuis le XVI^e siècle) et de tous genres (poésie, prose, théâtre), avec comme horizon permanent l'exercice du commentaire, ou lecture argumentée, de texte. Quant aux cours de traduction, ils feront la part belle à l'exercice de la version (traduction vers le français) ainsi qu'au thème grammatical, sans négliger la grammaire, dans la mesure du temps disponible, toujours insuffisant.

Grammaire

Il va de soi qu'une connaissance solide de la grammaire anglaise est une condition *sine qua non* de la pratique de l'anglais. **Il n'est, par exemple, tout simplement pas envisageable d'arriver en hypokhâgne sans maîtriser la conjugaison et la syntaxe de base de l'anglais mais aussi du français** (conjugaison, phrases négatives et interrogatives, modaux, etc.) Dans cette optique, il est indispensable de posséder un précis grammatical. Si beaucoup des manuels que vous pouvez avoir fréquentés par le passé possèdent des annexes grammaticales, celles-ci sont souvent bien trop superficielles. Il est donc nécessaire de se procurer une grammaire anglaise suffisamment complète, tout en restant accessible. Par exemple :

***La Grammaire anglaise*, M. Malavieille et W. Rotgé, collection Bescherelle, Hatier 2008**

Dans cet esprit, il est très fortement recommandé de réviser les points de grammaire « classiques » cet été, afin de débiter l'année d'hypokhâgne sur des bases solides.

Traduction

L'un des objectifs de l'année qui s'annonce sera de développer vos connaissances lexicales. Pour ce faire, un apprentissage raisonné et régulier du lexique anglais est nécessaire. Il se fera tout au cours de l'année, grâce aux différents chapitres du manuel suivant, dont l'achat est **obligatoire** :

***Vocabulaire anglais*, Le Robert & Collins, Robert 2016** (ou plus ancienne)

L'apprentissage du lexique sera contrôlé régulièrement au cours de l'année. **Il est indispensable de se procurer ce manuel au plus vite, et impérativement avant le début de l'année.** Pour cet été, libre

à vous de piocher au fil des chapitres, afin de commencer d'ores et déjà ce processus (long et difficile, il faut bien l'avouer) d'enrichissement lexical.

Malgré tout, la possession d'un **dictionnaire unilingue**, et d'un bon, est indispensable. Le *seul autorisé* au concours de la BEL, ainsi que lors des devoirs au cours de l'année, est le

Concise Oxford Dictionary, Oxford University Press (édition au choix)

Il est à noter qu'on peut de plus consulter gratuitement d'autres dictionnaires unilingues aux adresses Web suivantes :

<http://www.lexico.com> (OED)

<http://www.merriam-webster.com>

<http://dictionary.cambridge.org>

Littérature

Nous entamerons l'année sur un choix de textes distribués en classe. Le programme de l'année sera précisé au fur et à mesure.

Il vous est recommandé de vous procurer l'ouvrage suivant, à picorer sans modération dès cet été :

The Oxford Dictionary of Literary Terms, Chris Baldwick, OUP 2008, ISBN 978-0198715443 (ou édition plus ancienne)

Ressources diverses

Profitez de votre accès à l'internet tout l'été ! En particulier, il est recommandé de vous tenir au fait de l'actualité anglo-saxonne par le biais des éditions électroniques des grands périodiques britanniques et américains : *The Guardian*, *The Times*, *The Economist*, etc. Notez que ceux-ci peuvent aussi être trouvés dans leur format papier dans de nombreuses officines de presse. Dans le même esprit, pensez aux sites <http://www.bbc.co.uk> et <http://www.cnn.com> pour l'audio et la vidéo. N'hésitez pas à fréquenter ces ressources aussi souvent que possible.

Toujours dans l'optique de travailler la langue tout en vous ouvrant aux différentes facettes du monde anglophone, il est recommandé de joindre l'utile à l'agréable en regardant en VO (sans sous-titres ou avec des sous-titres anglais) vos films et séries de l'été !

Enfin, pour vos achats de livres (au premier chef ceux qui composent cette sommaire bibliographie), pensez qu'il existe plusieurs adresses spécialisées à Paris : la nébuleuse Gibert autour de la place et du boulevard Saint-Michel (V^e et VI^e arrondissements) ; W. H. Smith, 248 rue de Rivoli (à deux pas de la place de la Concorde) ; ou encore Galignani, 224 rue de Rivoli (un peu plus haut, vers le Louvre). De plus, ou si vous n'êtes pas en mesure de vous déplacer jusqu'à Paris, les librairies en ligne pourront répondre à tous vos besoins.

Bonnes vacances à tous, et bonne lecture.

S. Kujawski & A. Langlois

L'allemand en classe d'Hypokhâgne (LVA & LVB) au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

Professeure : Diane Gaillard diane.gaillard@bbox.fr

Contenu des enseignements

L'enseignement s'articule en 2 fois 2 heures par semaine :

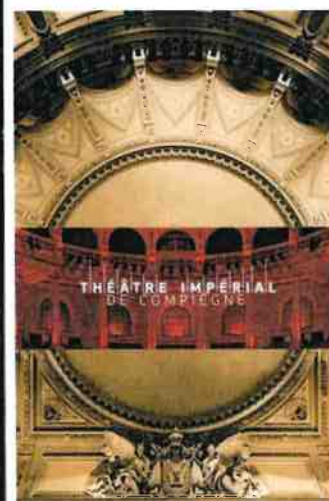
- 2 h obligatoires (LVA & LVB) : cours introductif de littérature et civilisation des pays de langue allemande.

Dans le cadre de ces travaux, les étudiant.e.s sont confronté.e.s aux extraits d'œuvres relevant des trois genres (prose, poésie & théâtre). Ces textes littéraires permettent de découvrir des époques, écrivain.e.s & écritures différentes, allant essentiellement du XIX^{ème} siècle à nos jours. De nombreux concours nécessitent également de connaître le monde actuel germanophone. A travers l'étude d'articles de presse et de vidéos, la civilisation contemporaine et l'histoire moderne seront ainsi également au programme.

- 2 h complémentaires : cours approfondi de littérature et civilisation des pays de langue allemande.

Elles sont obligatoires pour la LVA & celles et ceux qui envisagent la spécialité anglais en khâgne. Elles restent optionnelles pour l'allemand LVB, mais il faut rappeler que de nombreuses Grandes Ecoles demandent la maîtrise solide de 2 langues étrangères (IEP, Ecoles de management, Saint-Cyr notamment). En littérature, des œuvres complètes pourront être étudiées. En civilisation, les thématiques du cours introductif seront plus détaillées et enrichies d'exercices et de supports divers.

Pour toutes et tous, des séances de khôlles (interrogation individuelle) accompagneront entre autres ce travail (3 khôlles par étudiant.e par an). Et un concert au Théâtre Impérial de Compiègne nourrira nos réflexions.

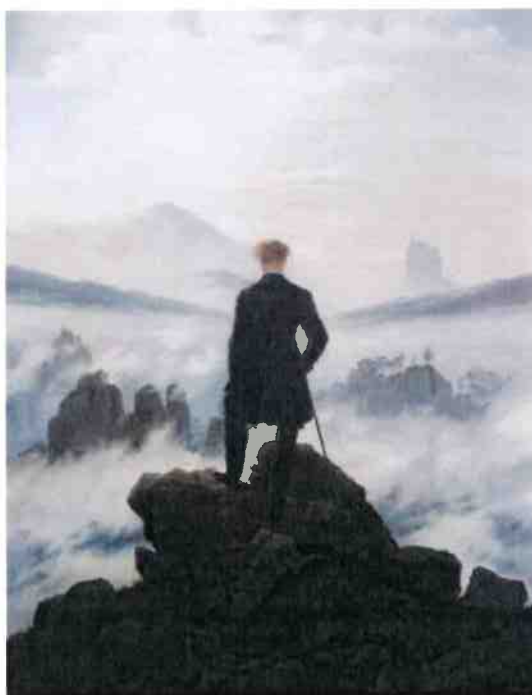


'L'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur' (1855)

Tableau du peintre allemand Franz Xaver Winterhalter (1805-1873) exposé au Château de Compiègne

Recommandations estivales pour la rentrée HK 2024-2025

- Réviser les fondamentaux de la langue allemande ! Enrichissez votre vocabulaire, précisez la conjugaison des modaux, revoyez les formes passées des verbes irréguliers et tout autre point de langue (tableau de déclinaisons !). Quelques minutes chaque jour peuvent être très bénéfiques. Vous pouvez en ce sens revoir vos cours, les livres de vocabulaire et grammaire dont vous disposez, et/ou d'ores et déjà parcourir l'ouvrage obligatoire pour la rentrée : Vox allemand. Le vocabulaire incontournable des examens et concours chez Ellipses pour les LVA & Grammaire allemande de A à Z chez Hatier pour les LVB.
- Lisez en allemand ! Lisez l'œuvre que nous étudierons en septembre, en l'occurrence Der blonde Eckbert de Ludwig Tieck (1797)¹. Avec l'ouvrage de vocabulaire ou grammaire cité plus haut, c'est le seul ouvrage que vous devez acquérir pour la rentrée. Bien sûr, vous pouvez également lire en langue allemande tout autre classique de la littérature², des articles de presse³ et même des romans policiers⁴.
- Regardez des films⁵ & reportages⁶ en langue allemande! En note de bas de page, vous trouverez quelques suggestions.
- Séjournez en Allemagne, Autriche ou Suisse alémanique ! Echange, job d'été, visite culturelle: tout est intéressant, profitable et vous sera ainsi précieux.



'Der Wanderer über dem Nebelmeer' (1818)

*Tableau du peintre allemand Caspar David Friedrich (1774-1840) exposé à la Kunsthalle de Hambourg
250 Jahre CD Friedrich*

¹Aux LVA, je demande l'édition allemande Der blonde Eckbert. Der Runenberg. Die Elfen de Ludwig Tieck édité chez Reclam (Nu. 7732). Aux LVB, je conseille l'édition bilingue Ludwig Tieck : La coupe d'or et autres contes / Der Pokal und andere Märchen publié chez Folio bilingue (Gallimard).

² XIXe siècle : Lessing, Lenz, Novalis, Tieck, Goethe, Schiller, Eichendorff, Brentano, E.T.A. Hoffmann, Hölderlin, Annette von Droste-Hülshoff, Heine, Lenau, Büchner, Kleist, Grillparzer, Fontane ; XXe siècle : Th. Mann, Rilke, Georg Heym, Kafka, Brecht, Horvath, Hermann Hesse, Stefan Zweig, Anna Seghers, Paul Celan, Ingeborg Bachmann, Dürrenmatt, Max Frisch, Christa Wolf, Günter Grass ; XXIe siècle : Bernhard Schlink, Juli Zeh.

³ A acquérir en kiosque ou à consulter sur internet : Süddeutsche Zeitung, Spiegel, Focus, etc... On peut aussi recommander le site institutionnel dw.com/de.

⁴ La référence du roman policier régional en Allemagne et Autriche, ce sont les éditions Emons. Sur le site emons.de, vous pouvez choisir la région ou ville qui vous plaît et où l'action criminelle est ancrée : un moyen ludique et efficace de découvrir en langue allemande contemporaine une région, ses habitant.e.s, leurs coutumes et réalités géographiques ou socio-économiques.

⁵ 'Good bye, Lenin' de Wolfgang Becker, 'Das Leben des Anderen' de Florian Henckel von Donnersmarck, 'Gegen die Wand' et 'Aus dem Nichts' de Fatih Akin, 'Sophie Scholl' et 'Der Baader-Meinhof-Komplex' de Marc Rothemund, 'Almanya. Willkommen in Deutschland' de Yasemin Samdereli, 'Der junge Karl Marx' de Raoul Peck, 'Undine' de Christian Petzold.

⁶ La chaîne publique Das Erste (tagesschau.de) vous sera utile.